

Finnischer Reitermarsch aus dem 30-jährigen Krieg



Wie einst uns - re Vä - ter beim Kra - tten - turm, so



wol - len wir ste - hen in Ge - fahr und Sturm. Ver



ei - nigt als Brü - der im tru - tzi - gen Heer, Dir



O - ber - strass zur Ehr', Dir Zü - rich zur Wehr.

Martimalcantus

Finnischer Reitermarsch aus dem 30-jährigen Krieg



De Zouft - mei-schter ischt en tun - nersgschick - te Ma, wie



dä al - li Red - ner chan am Seil a - be - lah! Er



seit's halt so fin und er läch - let der - zue, i



si - ner so sie - ges - sich - re Zouft - meisch - ter - Rueh. Mir



trin - ked na Eis, mir trin - ked na Zwei, mir



gönd, mir gönd na lang nöd hei! Mir



trin - ked na Eis, mir trin - ked na Zwei, mir



gönd na lang nöd hei!

Sächsilüte-Zunftlied von 1927

1. De Him - mel treid sis Fir - tig-gwand. De Fröh - lig juch - set

The first system of the musical score consists of a treble and bass staff. The treble staff contains the melody with lyrics underneath. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "1. De Him - mel treid sis Fir - tig-gwand. De Fröh - lig juch - set".

ü - ber's Land: Jetzt ruk - ked greu - ter Zy - te. Vun

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "ü - ber's Land: Jetzt ruk - ked greu - ter Zy - te. Vun".

all - ne Tür - me chid's i d'Stadt, es Fähn - li winkt, e

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "all - ne Tür - me chid's i d'Stadt, es Fähn - li winkt, e".

Trum - me gahd, dänn hüt isch Säch - si - lü - te!

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Trum - me gahd, dänn hüt isch Säch - si - lü - te!".

2. Und

The fifth system concludes the piece with a repeat sign and a second ending. The lyrics "2. Und" are placed above the second ending. The lyrics "te!" are written vertically on the right side of the staff.

Krattenturmmarsch 1934

1. De Himmel treit sis Fir - tig - gwand. De Früelig juch-zet ü - bers Land!
Jetzt ruk-ket gfreu - ter Zy - te! Vun all - ne Tür - me chid's i d'Stadt,
vun all - ne Tür - me chid's i d'Stadt, es Fähn-li winkt, e Trum-me gaht,
hüt hām - mer Säch - si - lü - te!
1. De Zouft - meisch - ter ischt en tun - ners gschick - te Ma. Wie
dä al - li Red - ner chan am Seil a - be - lah! Er
seit's halt so fin und er läch - let der - zue, i
si - ner so sie - ges - sich - re Zouft - meisch - ter - Rueh.

Obersträssler-Lied

1. Zur Stadt us und am Berg ent - lang, da gaht e stei - li
2. Sit föif - e - si - bezg Jah - re scho, sind mir e Zouft vo

Strass, de Hü-se-re na am Rä-behang, die al - ti o-be-ri Strass. Ver-
da, es chaa mänge Zürcher zue nois cho und gmüet-li - chi Stunde haa. |

schwunde isch de Hal-debach, s'alt Chi-le-li a de Strass, doch blybt in eu-se
d'Lin-de a dä zöif-tig Tisch, e - wäg vo de Buez und Hatz. Und wänn er nüd en

Her-ze wach, das al - ti O - ber - strass, das al - ti O - ber - strass.
Löö - li isch, dänn findt er no en Platz, dänn findt er no en Platz.